



"ותכלת"
תכלית כל העינים בי אין אחריה
אבו עזרה

עשר אמות חנה קרומר

Ten Cubits Chana Cromer

A Visual Midrash on the Colors of the Mishkan מדרש חזותי על הצבעים של המשכן

במדבר השומם בני ישראל מגלים את יחסם האישי לצבע ומרקם. בבניית המשכן וחפציו, כל איש ואישה עוסקים בסוג של תפילה בחומר.

In the starkness of the desert the Israelites discover their own relationship to color and texture. In the building of the Mishkan and its objects, they meditate and pray with devotion, both with their hands and their hearts.

“וַיְדַבֵּר ה', אֶל-מֹשֶׁה לֵאמֹר. דַּבֵּר אֶל-בְּנֵי יִשְׂרָאֵל, וְיִקְחוּ-לִי תְרוּמָה: מֵאֵת כָּל-אִישׁ אֲשֶׁר יִדְבְּנוּ לְבוּ, תִקְחוּ אֶת-תְּרוּמַתִּי. וְזֹאת, הַתְּרוּמָה, אֲשֶׁר תִקְחוּ, מֵאֲתָם: זָהָב וְכֶסֶף, וְנֹחַשׁ. וְתִכְלֹת וְאַרְגָּמָן וְתוֹלַעַת שָׁנִי וְשֵׁשׁ וְעִזִּים.” שמות כה: א-ד

“And the Lord spoke unto Moses, saying, ‘Speak unto the children of Israel that they take for me an offering, of every man whose heart makes him willing ye shall take my offering. And this is the offering which ye shall take of them: gold, and silver, and brass; and blue, and purple, and scarlet, and fine linen.’” Exodus 25:1-4

Paintings: watercolors on paper ציורים: צבעי מים על נייר

הציורים המצורפים כאן מציגים את הרשמים הראשוניים שלי מעיון בפסוקים העוסקים בצבעי המשכן. שהייה בקול האות בירושלים ב-2019 העניקה לי את ההזדמנות לחקור את הנושא. עבודות אלו, ובנוסף לעבודות טקסטיל במימדים גדולים, הוצגו בתערוכה בשם “התכלת, הארגמן ותולעת שני”. תודה לצוות של קול האות על תמיכתו ובמיוחד לעליזה מוס רבינוביץ, דוד מוס, פרן אלן ורב מט ברקוביץ.

תודה ליאיר מדינה על הייעוץ הרגיש והמקצועי בצילום ועיצוב הקטלוג הזה.

תודה מיוחדת לטוביה על עזרתו בהוצאת קטלוג זה. תודה למעין, אריאל, אלישע ואדם, יעל, צהלה, שיר ועידו. בלעדיכם האמנות בנפשי לא הייתה באה לידי ביטוי.

The watercolor sketches included here represent my first readings of the Biblical texts and commentaries about the building of the Mishkan, the Sanctuary in the desert. A Residence at Kol HaOt in 2019 provided me with an opportunity to delve into the subject of the colors of the Mishkan and culminated in the exhibit “The Blue, The Purple and The Scarlet”, which included these sketches, as well as large scale textile works. My thanks to Kol HaOt for their support, especially to Elyssa Moss Rabinowitz, David Moss, Fern Allen, and Rabbi Matthew Berkowitz.

Thanks to Yair Medina for his sensitive and professional help with the photography and design of this catalogue.

A special thanks to Tuvya for his help in bringing out this catalogue.

Thank you Maayan, Ariel, Elisha and Adam, Yael, Tzahala, Shir and Ido. Your love and support is reflected in my art.

הפקה: הדפס אמנותי ירושלים בע"מ | עיצוב: יאיר מדינה | עיבוד תמונה: הודיה דהן | ירושלים 2020

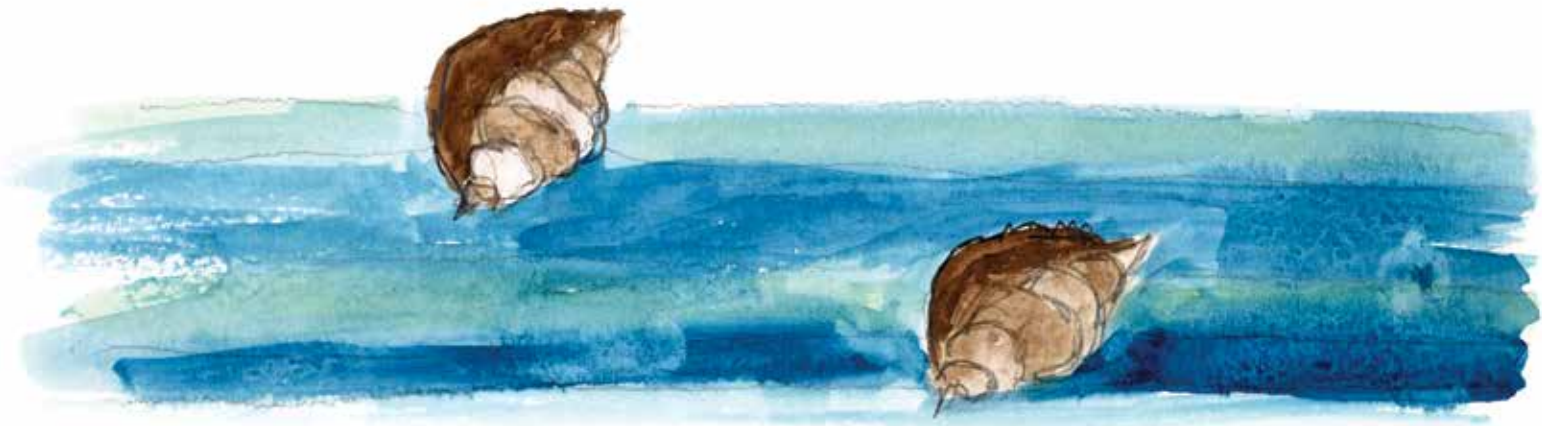
www.chana-cromer.com | chanacromer@hotmail.com



על כן פתיל תכלת
לזכרון מעשה
הוא עין הרובה לשחתות
והוא מעט ידומה לשמים



a small recent new moon within the storm clouds last night reminiscent of the
2. war view of King David as a source of black light unafraid of devil or sin or the underworld



לשי: "ותכלת" צמר צבוע בדם חלזון וצבעו ירוק ו



שהתכלת דומה לים והים דומה לרקיע



"ותבלת"
 "גנבב השמים בבהירותם
 שדם תבולים מאד ונוטים לשחרות"
 אבן עזר

צוהר דף ק"מ ע"א
 "אשחרך" "Earnestly I seek you"
 "אלקים אלי אתה אמרך"
 התקין את האור המאיר בשחר שהרי האור שעומד
 בשחר לא מאיר עד שיתקין אותנו למטה, למי שמתקן את
 האור השחר הזה אף על גב שהוא שחר זוכה לאור לבן
 שמאיר וזה אור אספקלריה המאירה וזהו האדם שזוכה
 לעולם הבא.

בפסוק השנים הצדק תעלה שני נקראו -
 צהרית אור ליהרהר ← חזקו לזכור
 אור צוהר - חזקו לאורן | jewel
 תעלה שני תיבת נוח

צוהרית same צוהר
 צוהר postas
 so do the writers of the
 Zohar see a connection
 to scarlet?

התאום בן של תמר
 ויהודה שהוציא את
 ידו ראשון וקשרו עליו
 חוט שני נקרא זרח
 כזרחית הצבע שני
 which points to the red
 being scarlet or
 carmine

in the language of the
 Midrash is צוהר
 meaning "glowing" "shining"
 + sounds like צוהר
 the special jewel of light in
 Noah's ark

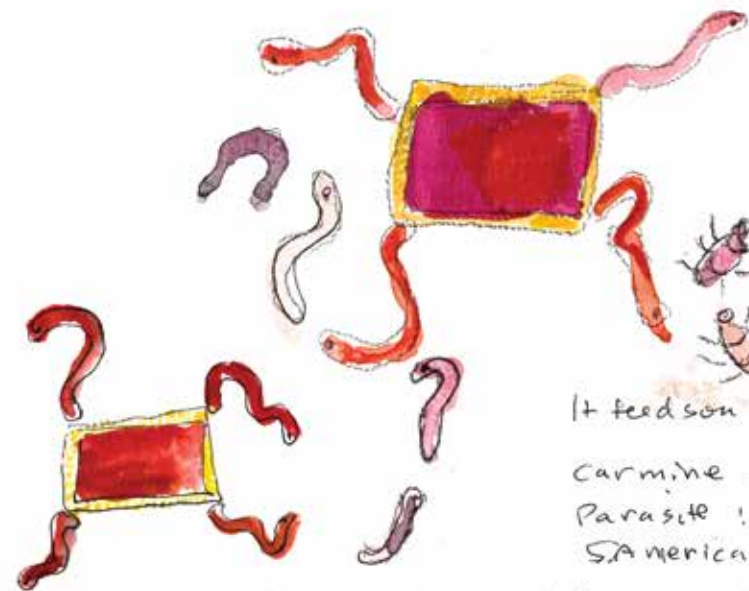


שם הסוכות שכתוב
 השם שני - הוא
 הצורק לצביה שם
 צוהר
 may refer to 'je'
 and mean twice
 dyed



"Scarlet" Literally: "worm of shining" *je nefis*
 from its brilliant hue
 The "worm" referred to is the cochineal insect

"Crimson"

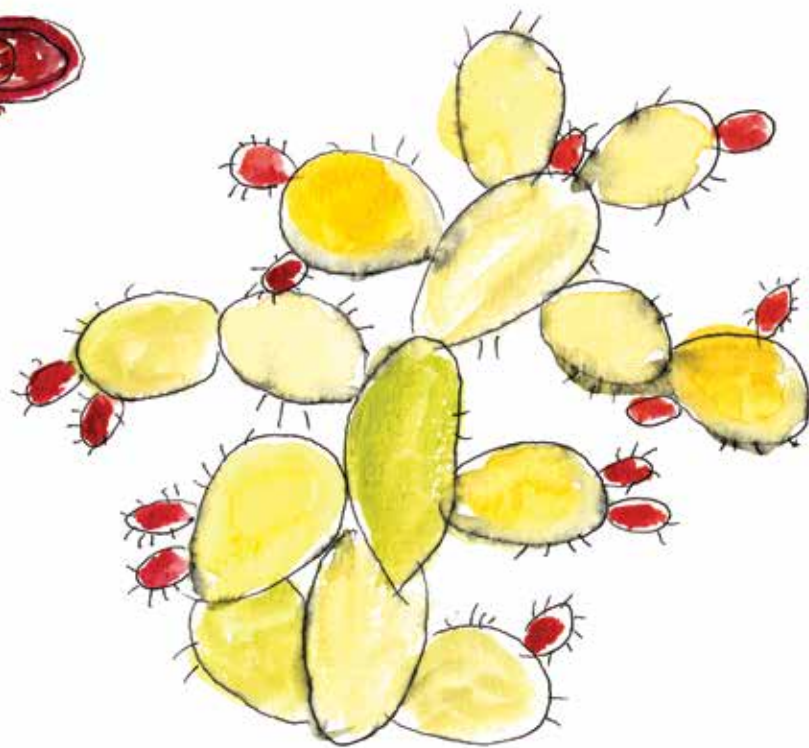


Hertz: the Arabs call it *kirmiz* whence is derived the English crimson

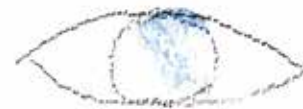
It feeds on cactus = *Opuntia* *Stenorrhyncha* suborder
Sabra
 carmine derived from it
 Parasite: tropical + sub-tropical
 S. America → N. America



Production was reduced when synthetic alizarin invented



ותכן היות פרוש שני - השני לעין הלבן
 היא כמו אמציקה בין הלבן והשחורית



חטאים כשנים

(משוי)
 בשלג ילבינה

אדימו כתולע בצמר יהיו

usual represented as white silk as red

שחורות
 שחר
 תבלות

לבן
 צמר

מאציקה
 קיקלו טקטוק או ירי פירע

לשני ארבעין נארי צבוי
 צמין צבא שטמו ארבעין
 אגן עורה יקר הליץ כי הוא
 א צינים (הגדון)
 רה איש בצבעין ארבעין
 אן ווא קרוב אידום
 שחור אידום
 אידום
 אידום

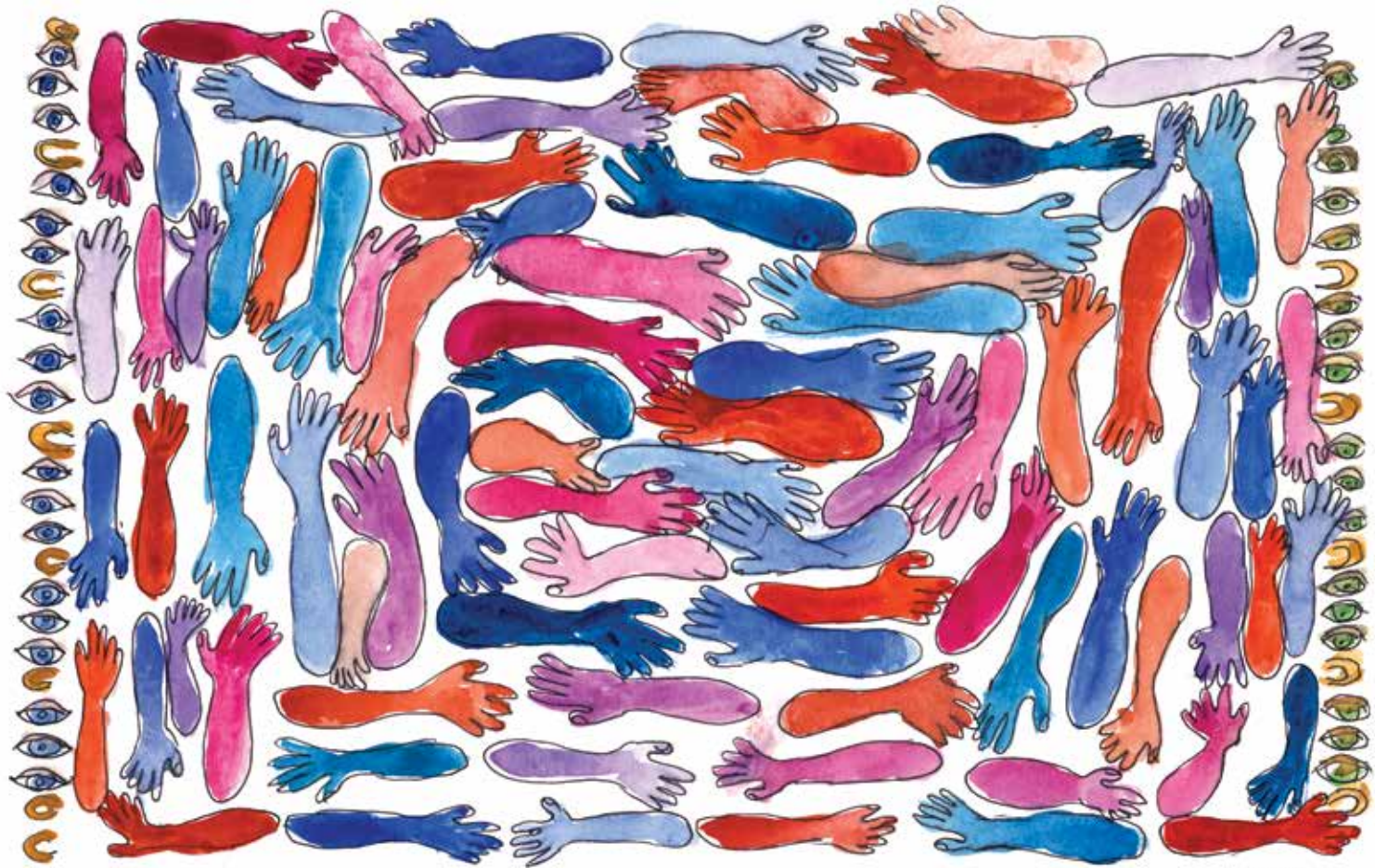


לפי ספר הסופר אהרן בן דבוס תבא לך חמה המאכיל, אוהבים רבים לברייתו חזק
הוא



Hertz: Purple ie reddish purple : a dye likewise obtained from a species of
shell fish מלכ 16:23 Sea purple: מלכ 16:23
Bolinus cornutus





האמן
אורי
האמן

אורי האמן - האמן אורי האמן
אורי האמן - האמן אורי האמן
אורי האמן - האמן אורי האמן
אורי האמן - האמן אורי האמן